

## 2018-2학기 파란학기제 참가신청서(샘플)

참여유형	학생설계 프로그램		
성명	김아주	학과(전공)	미디어학과
학번	201234567	학년	4
휴대전화 번호	010-1234-5678	이메일	paranajou@ajou.ac.kr
팀명	플라밍고		
도전과제명	단편 영화 제작 및 해외 영화제 출품		

파란학기제 관련 신청과목 및 학점			
과목명 (아주도전 과목)	학점	대체인정 희망과목명 (전공선택 과목)	비고
아주도전1	3	영상학	
아주도전2	3		
아주도전9	1		
<b>신청학점 계</b>	<b>7</b>		

<b>지도교수 추천의견</b>	학점	교육적 효과를 고려하였을 때 신청학점이 적정하다고 사료됨		
	예산 (지원금)	전체적으로 적정하게 편성되었으나 장비대여는 00기관으로부터 학생할인을 적용받으면 예산을 절감할 수 있을 것으로 판단함		
<b>파란학기제 신청 승인</b>				
<b>지도교수</b>	소속	미디어학과	<b>학생소속 학과장</b>	이울곡 (인)
	서명	김다산 (인)		

※파란학기제 전공선택과목 대체인정 신청서(신청한 경우만), 서약서, 도전과제 수행 계획서 별도 첨부

위와 같이 파란학기제를 신청합니다.

2018년 7월 5일

신청인: 김아주 (인)

[메모:18] AJOU 2017-06-23 11:45

- 본 샘플은 가상의 인물, 가상의 내용으로 특정 인물/프로젝트와 관계 없음. 별도로 제공한 양식(붙임1)에 서명/날인/지도교수 추천의견/대체인정의견 등을 제외한 나머지 부분을 모두 컴퓨터로 작성 요망

- 본 양식은 학생설계프로그램 전용 양식으로 교수제안 프로그램 양식은 별도로 제공(붙임3)

[메모:2] AJOU 2017-06-22 16:56

- 단독(개인)으로 참여하는 경우에도 팀명을 반드시 설정. 팀명은 추후에 수정 가능함

- 여러명이 하나의 프로젝트를 수행하는 경우에도 팀원 모두 신청서 및 계획서를 제출해야 함

[메모:3] AJOU 2017-06-22 16:57

- 파란학기제를 통한 학점 취득은 재학 중 최대 18학점까지만 가능하므로 이미 파란학기제에 참여한 학생은 18학점에서 취득한 학점/과목을 제외한 나머지 학점/과목 범위 내에서 신청 가능

- 아주도전 과목 외 타 정규수강 예정과목은 기재하지 않고 본인이 직접 수강신청

[메모:1] AJOU 2017-06-22 16:54

- 아주도전 과목은 '교양선택' 과목으로 특정과목으로 대체인정을 받고자 하는 경우 '전공선택' 과목만 가능(전공필수, 교양필수 대체 불가)

- 전공선택과목 대체인정 신청 시 전공선택과목 대체인정 신청서 제출 필수(과목별 제출)

- 해당학기개 개설되지 않아도 대체인정을 신청할 수 있으나, 학과에서 운영 중인 과목으로 과목명 오타 없도록 정확한 확인 필요

- 개인이 과거 수강한 과목은 대체인정 신청불가

[메모:21] AJOU 2017-06-23 16:43

- 지도교수 추천의견은 지도교수가 직접 수기로 작성

[메모:5] AJOU 2017-06-22 17:03

오프라인으로 서명 또는 날인 받아 제출

[메모:4] AJOU 2017-06-22 17:02

오프라인으로 서명 또는 날인 받아 제출

[메모:6] AJOU 2017-06-22 17:04

본인 서명 또는 날인

전공선택과목 대체인정 신청서(샘플)

참여유형	학생설계 프로그램		
성명	김아주	학과(전공)	미디어학과
학번	201234567	학년	4
팀명	플라밍고		
도전과제명	단편 영화 제작 및 해외 영화제 출품		

대체인정 희망과목명	해당 과목 개설학과	학점
영상학	미디어학과	3

[메모:1] AJOU 2017-06-22 17:10  
- 본인 소속학과 전공이 아니어도 신청 가능

전공선택과목 대체인정 승인

■(과목 담당교수, 학과장 대상) 전공선택과목 대체인정에 대한 안내 사항

파란학기제에 참여하는 학생은 기본적으로 교과목 '아주도전1~10'을 수강함으로써 '교양선택' 학점을 취득하게 됩니다. 단, **학생이 설계한 도전과제가 특정 전공선택 과목의 교육적 목표 및 취지에 부합할 경우** 학생은 아주 도전 과목을 해당 전공선택 과목으로 대체인정 받는 것을 신청할 수 있습니다. A라는 전공선택 과목으로 대체인정을 승인 받으면 학사 처리 과정에서 A과목을 수강한 것과 동일한 효력을 지니나, 성적은 파란학기제 지도 교수가 부여하게 됩니다.

특정 전공선택과목으로의 대체인정은 해당 과목 담당교수, 해당 과목 개설 학과장이 승인여부를 1차로 판단하며 최종으로는 파란학기 운영위원회에서 승인여부를 결정합니다. 전공선택 담당교수는 대체인정을 승인한 후에도 **해당 수업 청강, 별도의 과제를 제출, 파란학기제 도전과제 수행 결과를 제출 등을** 요구할 수 있습니다.

※파란학기제를 통해 다수의 학생이 특정 전공선택과목으로 대체인정을 받을 경우 수강인원 부족으로 해당 학기에 과목이 폐강될 수도 있음을 주의하여 주시기 바랍니다.

	고려사항	대체인정에 대한 의견			'보완 필요' 시 보완 방법
		승인	보완필요	불승인	
해당 과목 담당교수	교육적 목표 및 취지	✓			
	학습량(노력정도, 활동량)	✓			
	교육의 질, 교육효과/학습성과		✓		
	교육의 등가성을 고려한 종합 의견		✓		별도의 과제 제출 예정 (영화 논평 등)
	위와 같이 대체인정에 대한 의견을 제출합니다.				
		박원천 (인)			
해당 과목 개설 학과장	상기 전공선택 과목으로의 대체인정을 (승인, 불승인)합니다.				이울곡 (인)

[메모:2] AJOU 2017-06-22 17:10  
- 파란학기제 참여학기에 해당 과목 담당 교수가 명확하지 않은 경우 해당 과목을 최근 2년 이내에 담당했던 교수로부터 승인을 받을 수 있음

- 해당 과목 담당교수가 지정된 적이 없거나 본교에 재직하지 않는 경우 해당 과목을 개설한 학과장 승인으로 대체 가능

[메모:3] AJOU 2017-06-22 17:13  
오프라인으로 서명 받아 제출

[메모:14] AJOU 2017-06-23 16:53  
- 대체인정 승인 여부를 동그라미 혹은 체크 표시로 표기

[메모:4] AJOU 2017-06-22 17:13  
오프라인으로 서명 받아 제출

[메모:5] AJOU 2017-06-22 17:13  
본인 서명

상기와 같이 도전과제 수행을 통한 전공선택 과목으로의 대체인정을 신청합니다.

2018. 7. 5.

신청인: 김아주 (서명)

## 파란학기제 이행 서약서

학과 : 미디어학과

학번 : 201234567

성명 : 김아주

상기 본인은 파란학기제 활동과 그에 따른 보고서 작성, 지원금 사용에 있어 사실에 위배되는 내용을 표현하거나 타인의 자료를 무단으로 도용 또는 표절하는 행위를 포함한 어떠한 형태의 부정행위도 하지 않을 것을 약속하며, 만약 이를 어길 시 학교의 어떠한 처벌이나 불이익도 감수할 것을 서약합니다.

또한 파란학기제를 통해 대체인정 받은 교과목은 추후에 수강하지 않을 것이며, 이를 어길 시 그로 인해 발생하는 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

2018년 7월 5일

작성자 김아주 (서명)

[메모:9] AJOU 2017-12-01 16:49  
본인 서명

## 2018-2학기 파란학기제 도전과제 수행 계획서(샘플)

참여유형	학생설계 프로그램		
성명	김아주	학과(전공)	미디어학과
학번	201234567	학년	4
팀명	플라밍고		
도전과제명	단편 영화 제작 및 해외 영화제 출품		

※계획서는 총 10페이지 이내로 작성. 필요 시 사진, 도표 등 삽입 가능.

### 1. 신청 사유와 배경

영화를 좋아하고 언젠가는 영화를 만드는 작업에 참여해보고 싶었습니다. 파란학기제에 참여하지 않아도 영화를 만들 수는 있지만, 파란학기제를 통해 영화를 제작함으로써 얻을 수 있는 좋은 점이 많다고 생각합니다. 우선 파란학기제를 통해 영화 제작에 투입할 시간이 생깁니다. 이를 통해 단편영화를 촬영하는데 더 많은 에너지를 쏟아 더 높은 완성도를 가진 영상을 제작할 수 있습니다. 또한 파란학기제의 지원금을 활용하여 학교에서 제공하는 촬영 장비 이외의 것들을 빌릴 수 있어 더 다양한 영상기법으로 촬영할 수 있습니다. 미디어학과와 문화콘텐츠학과의 학생들이 함께 모일 수 있다는 것 또한 파란학기제를 통해 얻게 된 행운입니다. 두 학과의 학생들이 함께 만나 서로에게 필요한 부분을 보완할 수 있습니다. 마지막으로 파란학기제는 진짜 저희의 동기가 녹아있는 도전을 할 수 있습니다. 수업에서 정해진 커리큘럼을 따라 만드는 영상이 아닌 처음 기획부터 마지막 영화제 출품까지 작품에 대한 애정을 바탕으로 고민하고 집중하여 이 모든 과정들에 참여함으로써 수업 외적으로 영화에 대한 실무적인 이해를 높일 수 있다고 생각합니다.

### 2. 도전과제 목표(팀일 경우 팀 목표와 개인 목표를 구분하여 정의)

#### 가. 팀 목표

- 1) 단편 영화 자체제작(2편, 시나리오 작성, 기획, 촬영, 편집 등)
- 2) 제작한 영화를 해외 영화제에 출품

#### 나. 개인 목표

- 1) 프로젝트 매니저이자 제작 프로듀서로 팀원들의 협업과 커뮤니케이션이 효율적으로 이루어지도록 팀을 관리
  - 팀원 시간 조율 및 모임 계획·진행
  - 예산 분배 및 관리
  - 장소 사전 준비 및 답사
  - 외부 기관 협찬 및 장비 대여
  - 외부 인력 모집

[메모:2] AJOU 2017-06-23 10:16  
 단독으로 참여할 경우 팀 목표와 개인목표를 구분할 필요 없으며 '목표' 항목으로 1번만 기재하면 됨

- 2) 사운드 연출을 담당하여 실무능력 강화
- 촬영 중 동시 녹음 작업
  - 촬영 후 후시 녹음 작업(ADR 및 폴리 작업)

다. 팀원 별 업무분장 내역

No.	학과	성명	신청 학점	담당 업무
1	미디어학과	김아주	7	제작 프로듀싱, 사운드 연출
2	미디어학과	ooo	7	영화 감독(영화 메인연출), 메이킹필름 제작
3	경영학과	ooo	7	제작지원(배우섭외, 소품준비, 장소섭외 등), 홍보·마케팅(사업 홍보 기획, 영화제 출품)
4	문화콘텐츠학과	ooo	6	시나리오 작성, 미술담당
5	문화콘텐츠학과	ooo	-	영화 편집 *팀원이지만 파란학기제에 참여하지 않음

[메모:1] AJOU 2017-06-23 09:23  
파란학기제에 참여하지 않으나 함께 활동하는 팀원이 있는 경우 기재

[메모:3] AJOU 2017-06-23 10:21  
그림, 표, 사진 등을 활용하여 자유롭게 기술. 준비해온 과정, 어떻게 실제로 진행할 것인지에 대해 자세히 기재하고 참고할 자료가 있으면 함께 제시

[메모:2] AJOU 2017-06-23 10:17  
- 총 16주차로 나누어 기재하되, 필요시 블록으로 나누어 기재하는 것은 가능(ex. 1~4주차 / 4~6주차 등으로 구분)

- 팀 목표와 세부 개인 목표를 구분하여 기재하되, 단독으로 참여하는 경우 팀/개인 목표활동을 구분하여 적을 필요 없으며 양식을 하나의 셀로 통합하여 1번만 기재

- 투입 시간은 참고로 3학점 취득 시 주당 8~10시간을 투입하는 것이 기준임

3. 도전과제 내용(자유롭게 기술)

4. 도전과제 추진일정(상세히 기술, 팀 활동을 수행하는 경우 개인의 역할을 자세히 기술)

주차	팀 목표 및 활동	개인 목표 및 활동	투입 시간
1주차			
2주차			
3주차			
4주차			
5주차			
6주차			
7주차			
8주차			
9주차			
10주차			
11주차			
12주차			
13주차			
14주차			

주차	팀 목표 및 활동	개인 목표 및 활동	투입 시간
15주차			
16주차			

**5. 학점 산정 기준**

가. 학점 산정 기준

- 1) 총 신청학점: 총 7학점
- 2) **투입 시간(1주일 기준)**: 주당 약 20시간
- 3) 주요 결과물
  - 팀 공통 결과물: 5분 분량의 단편영화 1편, 20분 분량의 단편영화 1편
  - 개인 결과물: 주 3회 모임에 따른 회의록 작성 최소 39회, 진행 사항 별 예산 관리 대장, 개인 이론 공부(사운드 연출) 결과물 3회, 개인 편집물

[매모:6] AJOU 2017-06-23 11:47  
 시간 투입: 3학점 취득 시 1주일에 8~10시간 투입

나. 세부내용

[매모:7] AJOU 2017-06-23 11:48  
 최대한 과목/학점 별로 구분하여 기재하되, 과목 별로 구분하는 것이 불가할 경우 통합하여 기재(ex. 아주도전1~2에 해당하는 내용 기재)

신청과목 (대체과목)	학점	개인 목표 및 활동 계획(과목/학점 별로 상이하게 기재)
아주도전1 (영상학)	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도전목표: 5분 분량의 단편영화 1편과 20분 분량의 단편영화 1편을 촬영한다. 영화 연출에 대한 기본 능력을 기른다. 우수사례 영화를 컷 바이 컷 분석하여 영화촬영에 대한 이해도를 높인다. 최종적으로 연출한 영화를 편집하여 영화제 출품을 목표로 한다.</li> <li>2. 주요 평가항목: 출석(정기모임), 영화 2편, 개인 편집본, 기존의 영화 감상/논평 과제(3회) 제출여부 및 완성도, 팀원 간 평가 등</li> <li>3. 주요 결과물: 제작 단편영화(2편), 과제물 등</li> <li>4. 기대되는 교육적 성과·효과           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 제작의 전반적인 진행 과정에 직접 참여하여 이에 대한 지식을 습득하고 흐름을 파악할 수 있다.</li> <li>- 자신만의 편집본을 만드는 과정에서 편집기술을 습득할 수 있다.</li> <li>- 팀 내 의견 조율과 제작진행, 예산 관리 방법 등을 배울 수 있다.</li> </ul> </li> </ol>
아주도전2	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도전목표: 사례를 통해 사운드 연출을 공부하고 이를 바탕으로 영화 2편에 해당하는 사운드 디자인을 기획하여 연출한 영화의 사운드 믹싱을 완성한다. 전문 사운드 디렉터의 자문을 받아 극장 상영에 최적화된 고품질의 사운드를 제작한다.</li> <li>2. 주요 평가항목: 출석, 영화 2편 사운드 작업 보고서(동시녹음, ADR, 폴리 등) / 개인 영화 분석(3회) 제출여부 및 완성도, 팀원 간 평가 등</li> <li>3. 주요 결과물: 영화 2편 사운드 작업 보고서, 개인 영화 분석 보고서</li> <li>4. 기대되는 교육적 성과·효과           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 사운드 편집을 통해 필요한 영화 동시녹음 및 후시 녹음 기술을 배울 수 있다.</li> </ul> </li> </ol>
아주도전9	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도전목표: 촬영장소가 될 각종 장소를 답사하고 보고서를 써서 장소를 선택하도록 하고, 배우 캐스팅을 진행하며, 외부 협조가 필요한 경우 공문을 발송하는 등 원활한 진행을 돕는다.</li> <li>2. 주요 평가항목: 출석, 장소답사/캐스팅/외부협조 관련 보고서 제출여부 및 완성도 팀원 간 평가 등</li> <li>3. 주요 결과물: 장소답사/캐스팅/외부협조 관련 보고서</li> <li>4. 기대되는 교육적 성과·효과           <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 제작 현장 실무를 습득할 수 있다. 조율 능력을 배양할 수 있다.</li> </ul> </li> </ol>

**6. 소요예산(팀 단위로 작성, 최대한 상세하게 항목별로 기술)**

(단위: 원)

항목	소요예산	산출근거	비고
계	원		

팀 전체로 지원받을 수 있는 금액을 고려하여 팀 단위로 작성하되, 지원 받을 수 있는 항목/범위에 대한 안내사항을 숙지한 후 작성.  
(ex. 기기/집기 구매는 불가)

- 도전과제와 관련하여 타 기관/사업의 지원이 결정되었거나 연계할 계획이 구체적으로 있는 경우 기술  
  
- 도전과제 특성상 외부 전문가의 도움이 필요한 경우 기술  
  
- 지도교수와의 정기모임 등 계획한 내용 기술

**7. 외부기관 연계 및 지도교수 자문계획**

가. 외부기관 연계

- 1) 대학생 000 사업 선정
  - 우수 시나리오에 선정되어 지원금 00만원 지급받을 예정(0월 중)
- 2) J4 단편영화 장비렌탈 제작 지원 사업 지원 예정
  - 접수: 0월 0일 ~ 0월 0일
  - 당선작 발표: 0월 00일
  - 제출 서류: 시나리오, 장비리스트, 촬영 스케줄
- 3) 00영상000센터
  - 대학생 00사업에 지원하여 제작 영화 상영 요청 예정

나. 자문계획(지도교수 외)

- 1) 주 1회 정기적으로 지도교수에게 진행상황을 보고하고 피드백 받을 수 있도록 한다.
- 2) 전공선택 과목의 경우 담당 교수가 요구한 추가 과제를 작성하여 제출하고 피드백을 받는다.
- 3) 지도교수의 판단 아래, 필요한 경우 외부 전문인의 지도를 받을 수 있다.

**8. 기타(자유 기술, 파란학기제 활동 각오 등)**

파란학기제를 준비하면서 주변에서 차라리 휴학을 하고 하는 것이 낫지 않느냐는 질문을 받았습니다. 왜 꼭 파란학기제로 진행해야 하는가에 대해 고민하게 만드는 질문이었습니다. 하지만 거듭된 고민 끝에 저는 답을 얻었습니다. 파란학기제의 큰 뜻은 학교에서 학생들이 '몰입'하여 불가능하다고 생각되는 것을 해 내기 위해 도전하는 것을 도와준다는 데에 있습니다. 저는 한 학기를 휴학하고 프로그래밍만 공부한 적이 있습니다. 그 때, 실력이 비교적 월등히 향상되었다는 것을 느낄 수 있었는데, 만약 누군가가 더 관리하고 최소한도로 지켜봐 주었으면 더 잘 해낼 수 있지 않았을까 라는 아쉬움도 가지고 있습니다. 그만큼 휴학은 나 자신을 관리하는데 느슨해 질 수 있다는 치명적인 단점이 있습니다. 파란학기제는 최소한의 관리를 학교에서 해주기 때문에, 어느 정도 버팀목이 되어주는 것이라고 생각합니다. 청년일 때 많은 것을 경험해 보아야 한다고 하지만, 실패하고 나면 다시 일어나기가 어려운 현실에서, 안전띠가 되어 주는 것입니다. 또한 파란학기제는 자신이 진짜 원하는 것을 공부하는 기회를 제공해준다고 생각합니다. 기존 학과 수업에서 아쉬운 점을 보완하고, 기존 교양 수업에 없는 것을 직접 계획하고 만들어 수행할 수 있는 기회를 줍니다. 흔하지 않은 기회인만큼 더욱 열심히 준비하여, 한 학기 동안 후회 없이 수행해 나가고 싶습니다.